



# BITACORA

Oscar Iván Martínez Carvajal

AUDIOVISUALES

## TALLERES GRATUITOS DE FORMACIÓN ARTISTICA

EN BOGOTÁ

Si tienes más de 13 años y te encanta la idea experimentar la imagen a través de la fotografía, entonces esto es para ti.

**Lugar: Crea Delicias**

**Inicia el 31 de julio y  
finaliza  
el 15 de noviembre 2024.**

**Miércoles y viernes  
de 3:30 a 5:30 pm**



**crea**  
Crea y experimenta

**BOGOTÁ**

# IC-5251 - CREA LAS DELICIAS

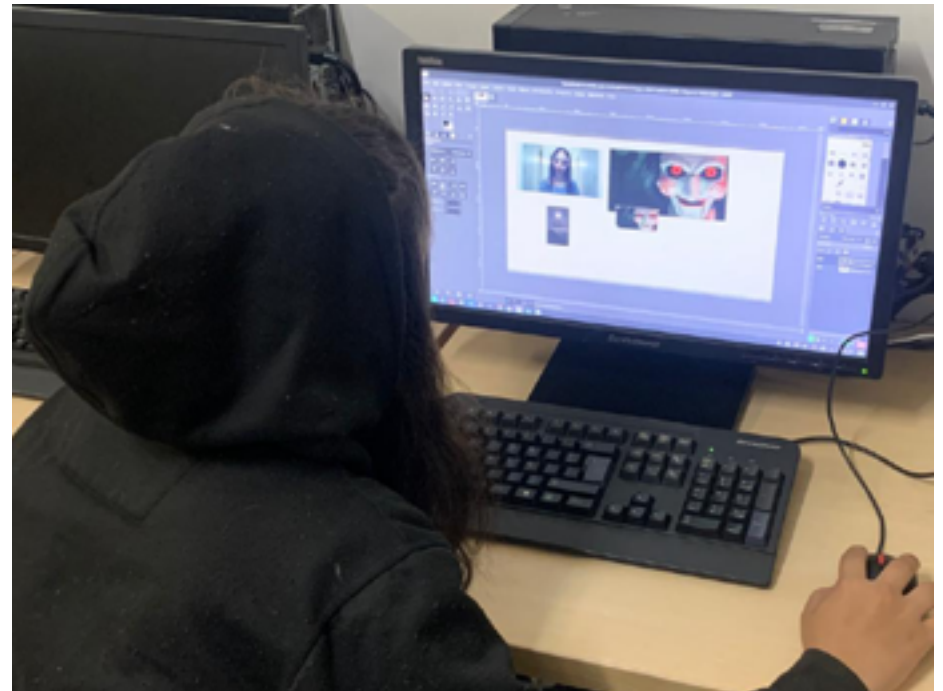
## 1. ENCONTRANDONOS (31/07/24)

1. En esta primera sesión, nos encontramos con las personas participantes, para comenzar, se presentó el programa crea, sus alcances. Se mencionó impulso como una de las tres líneas de atención del programa y seguido a esto se presentó la página web del crea el parque, con la intención de conocer la plataforma, por si conocen personas interesadas para que participen.

Leímos los objetivos del taller y las posibilidades de conocer la fotografía a través de una conversación evocada por una lectura de un fragmento de "sobre la fotografía" de Susan Sontag. y Se realizó un ejercicio de presentación individual a través de fotografía con celular.

## 2. BUSQUEDA (02/08/24)

2. En este segundo momento el grupo cambia, nuevas personas se suman, En esta sesión se tiene en cuenta el tema de los intereses/referentes fotograficos personales a través de un montaje con el "Atlas Mnemosyne" una propuesta de los estudios visuales que nos permite generar unas





relaciones desde diferentes puntos, una cartografía visual que se transforma y que tiene en cuenta aspectos emocionales, formales, culturales, entre otros.

### 3. INTERESES (09/08/24)

En esta sesión se dio el tiempo para terminar de crear los tableros/atlas y se hizo la socialización de cada participante, se presentaron sus imágenes y se busco establecer un tema para trabajar en las sesiones futuras. Temas como la naturaleza, los sueños, las emociones y el terror fueron los que se evidenciaron.





#### 4. EXPERIMENTOS CON LUZ (16/08/24)

La creación de cámaras oscuras ofreció una experiencia profunda y tangible del proceso fotográfico básico. Este ejercicio permitió a los y las participantes acercarse y comprender los principios fundamentales de la luz y la imagen, conectándolos directamente con las raíces de la fotografía. Al construir y utilizar estas cámaras, las personas no solo observaron el barrio de una manera distinta, sino que también desarrollaron una mayor conciencia sobre la interacción entre la luz y el entorno.



#### 5. ACERCARSE A LA CÁMARA (20/08/24)

Se exploró el reconocimiento de la cámara y sus principales características. Los participantes descubrieron cómo las diferentes funciones de la cámara influyen en la toma de fotografías, la experiencia les permitió familiarizarse con el equipo para futuras prácticas fotográficas. La interacción directa con la cámara también les ayudó a ganar confianza, motivándoles a experimentar con sus ajustes y a captar imágenes de manera más consciente.



## 6. MOMENTOS DECISIVOS (21/08/24)

En esta sesión se dio prioridad a el concepto de velocidad de obturación, la intención fue que las personas participantes pudieran experimentar la toma precisa de momentos determinados. Al utilizar esta técnica, se acercaron a la opción manual de la cámara para capturar momentos decisivos. Esta práctica nos permitió apreciar la capacidad de la fotografía para observar momentos precisos de la vida cotidiana, fortaleciendo su habilidad para anticipar y capturar escenas en constante movimiento. Además, experimentar con esta técnica ayudo a una mayor comprensión del equilibrio entre la luz y la velocidad en la creación de imágenes.

## 7. FANTASMALES (28/08/24)

Durante la clase, los participantes exploraron la técnica de captura de movimiento utilizando una velocidad de obturación lenta. Este enfoque les permitió experimentar con el desenfoque creativo, el Fisiograma y la creatividad al explorar la toma de fotografías con poca luz. A través de esta práctica, los participantes comprendieron cómo la velocidad de obturación afecta la percepción del movimiento en la fotografía, abriendo nuevas posibilidades para expresar su creatividad.



## 8. ADAPTARNOS A LA LUZ (30/08/24)

En esta sesión se trato de incluir otro concepto, el manejo del ISO y la velocidad de obturación, esto permitió a los participantes comprender cómo estos dos elementos influyen en la calidad y estilo de sus fotografías. Al experimentar con diferentes combinaciones, pudieron observar cómo la sensibilidad del ISO afecta la claridad de la imagen en distintas condiciones de luz, y cómo la velocidad

de obturación captura el movimiento, desde escenas congeladas hasta efectos de desenfoque.

La intención fue buscar tomar fotografías con diferentes tipos de luz.





## 9. BUSQUEDAS EN LA LUZ (06/09/24)

En esta sesión se incorporó una luz led para que los participantes pudieran acercarse a la iluminación en fotografía de manera práctica. Se habló sobre las dudas respecto al uso de las luces, sobre las características de la luz y sobre la importancia de hacer balance de blancos de acuerdo a la luz. En un trabajo grupal los asistentes dispusieron sus ideas de retrato y lograron crear imágenes que reflejaban sus intereses.



## 10. EXPLORACIÓN AUTORRETRATO (11/09/24)

En esta sesión se dio una práctica libre sobre cómo nos representamos, qué nos gusta, como lo podemos ver a través de la fotografía y cómo podemos comenzar a tomar nuestras propias fotografías con los ajustes de la cámara. Los participantes llevaron referentes que intentaron recrear.



## 11. EXPLORACIÓN AUTORRETRATO (13/09/24)

En esta sesión se siguió con la idea de práctica libre respondiendo a las preguntas cómo nos representamos, qué nos gusta, como lo podemos ver a través de la fotografía y cómo podemos comenzar a tomar nuestras propias fotografías con los ajustes de la cámara. Los participantes llevaron referentes que intentaron recrear.



## 12. EXPLORACIÓN LUCES (13/09/24)

En esta sesión se siguió hablando sobre las posibilidades de la luz a la hora de realizar retratos, la creación de ambientes de acuerdo a la luz utilizada, las características y precauciones a la hora de manejarlas fueron de gran interés para el grupo.



### 13. RELATO AL AIRE LIBRE (14/09/24)

En el marco del crea en movimiento ZONA 3 se realiza la actividad con los participantes, en donde se les cita en el parque Timiza para realizar un ejercicio de observación natural y captura de fotografías con dispositivos móviles. La indicación es capturar una secuencia de fotos que describa su visita al parque.



### 14. REGISTRARSE A SI MISMX (20/09/24)

Después de la revisión de referentes, para las y los participantes fue de gran interés la fotografía alemana grete stern y su fotografía "autorretrato". En este, ella con diversos elementos construye una narrativa de sus intereses. De esta manera cada uno decide recrear la fotografía con elementos que son de su interés, objetos con una carga significativa, recuerdos, elementos favoritos de cada participante, entre otros. De esta manera se va creando el escenario de cada una de las fotografías y autorretratos.





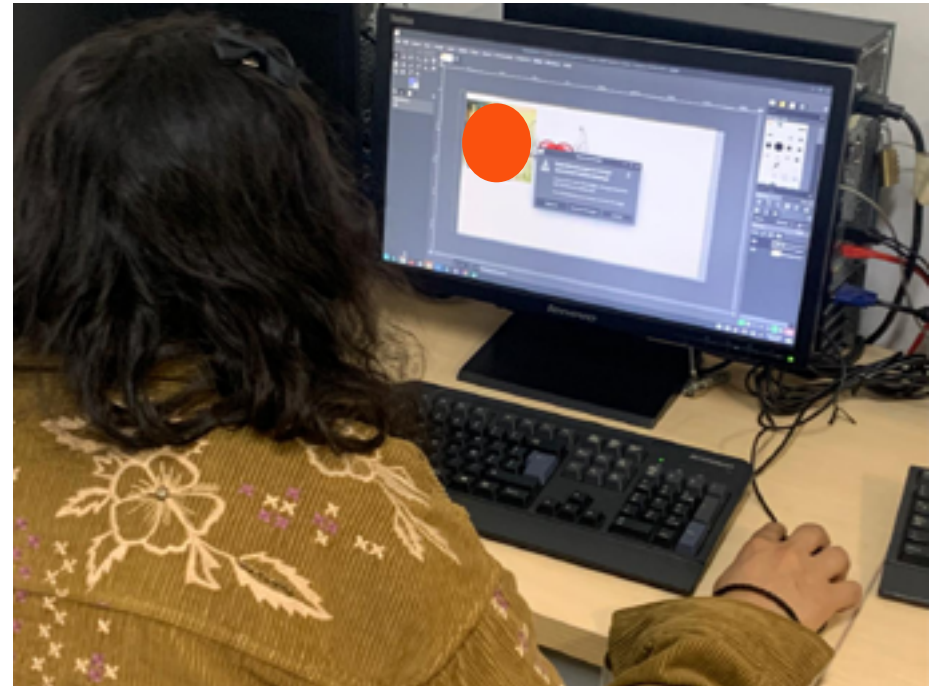
## 15. REGISTRARSE A SI MISMX (25/09/24)

Después de la revisión de referentes, para las y los participantes fue de gran interés la fotografía alemana grete stern y su fotografía "autorretrato". En este, ella con diversos elementos construye una narrativa de sus intereses. De esta manera cada uno decide recrear la fotografía con elementos que son de su interés, objetos con una carga significativa, recuerdos, elementos favoritos de cada participante, entre otros. De esta manera se va creando el escenario de cada una de las fotografías y autorretratos.



## 16. SELECCIÓN Y EDICIÓN (27/09/24)

En esta oportunidad cada integrante selecciona las fotografías que más les gustaron del proceso, se tienen en cuenta aspectos como color, elementos utilizados, enfoque, encuadre, entre otros. Luego de esto se hace una corrección de color básica desde la pc.



## 17. ENCONTRANDONOS (02/10/24)

El grupo recibe nuevos integrantes, personas de distintas edades e intereses con pocos conocimientos en el manejo de cámaras, pero con ideas muy interesantes en el campo creativo. Se hace un ejercicio de socialización y se invita a observar el espacio y registrar.



## 18. PRIMEROS ACERCAMIENTOS (04/10/24)

Después de la revisión de conceptos básicos con la cámara se desarrollan ejercicios de aproximación a la fotografía digital, se invita a las personas antiguas que acompañen a las personas nuevas y que recuerden conceptos trabajados. En esta sesión se busca que cada integrante capture imágenes que les llame la atención desde la terraza del crea. Se hace un ejercicio de socialización al finalizar la sesión.



## 19. REGISTRARSE A SI MISMX (09/10/24)

En esta sesión se dio prioridad a el concepto de velocidad de obturación, la intención fue que las personas participantes pudieran experimentar la toma precisa de momentos determinados. Al utilizar esta técnica, se acercaron a la opción manual de la cámara para capturar momentos decisivos.



## 20. EJERCICIO DE RETRATO (11/10/24)

En esta oportunidad cada integrante selecciona un compañerx para desarrollar un ejercicio de retrato, de esta manera se genera un espacio para conoernos y para reconocer las funciones básicas de las cámaras.





## 21. RETOS FOTOGRÁFICOS (16/10/24)

En esta sesión se planteó como retos fotográficos y se incluyó el manejo del ISO y la velocidad de obturación, esto permitió a los participantes comprender cómo estos dos elementos influyen en la calidad y estilo de sus fotografías. Al experimentar con diferentes combinaciones, pudieron observar cómo la sensibilidad del ISO afecta la claridad de la imagen en distintas condiciones de luz, y cómo la velocidad de obturación captura el movimiento, desde escenas congeladas hasta efectos de desenfoque.

## 22. REGISTRARSE A SI MISMX (18/10/24)

En esta sesión se dio prioridad a el concepto de velocidad de obturación en la cotidianidad, la intención fue que las personas participantes pudieran experimentar la toma precisa de momentos determinados en la calle. Al utilizar esta técnica, se acercaron a la opción manual de la cámara para capturar momentos decisivos.



## 23. UN PEQUEÑO MUNDO (23/10/24)

En este ejercicio de fotografía macro, los participantes exploraron algunos de los detalles imperceptibles a simple vista, capturando la textura, el color y la forma de pequeños elementos como gotas de agua, hojas, flores, insectos o superficies rugosas.



## 24. CÁMARA OSCURA (25/10/24)

Por el interés de los participantes se desarrolla una sesión de cámara oscura en donde cada uno desarrolla con cartulina su propia cámara. Se explica el funcionamiento de esta y se habla de la importancia de poder jugar con la luz en nuestras fotografías.



## 23. EXPERIMENTANDO (30/10/24)

Esta sesión responde a la sesión anterior donde por parte de los participantes sugieren ver algo de fotografía analógica en donde se pueda evidenciar el juego con la luz. En esta sesión se aborda el tema de la antotipia y los pigmentos naturales. Se preparan los pigmentos y se dan las indicaciones para la exposición de los mismo.



## 24. RETRATOS (01/11/24)

En esta sesión se realiza un ejercicio de retratos, se exploró el juego de luces para crear imágenes que describieran las personalidades de cada participante. Se utilizaron luces suaves para resaltar las facciones del rostro, combinando sombras con áreas bien iluminadas. Los modelos posaron, experimentando con expresiones y ángulos para capturar parte de su personalidad.





## 25. MUESTRAS -CREA DELICIAS (06/11/24)

Se mostraron parte de las antotipias, creadas con pigmentos vegetales, haciendo alusión a la fotografía sin cámara. Se mostraron Los retratos y autorretratos recreados por cada uno de los participantes. Cada obra evidenciaba el proceso de aprendizaje técnico y artístico de los participantes, en donde pudieron mencionar las etapas más importantes del proceso. La muestra logró un balance entre lo experimental y lo tradicional, creando un espacio para apreciar la diversidad de enfoques dentro de la fotografía.

## 26. ACOMPAÑANDO (08/11/24)

En esta sesión se buscó que el grupo de audiovisuales pudiera realizar un ejercicio fotográfico de un evento de visibilizarían del grupo de escénicas. Se hizo el registro de las acciones más importantes dentro del grupo de teatro. El proceso de preparación y la puesta en escena final.

## 27. FINALIZAR (13/11/24)

Se realizó el cierre con los participantes con una película documental sobre la fotografía y sus posibilidades, después de eso se hizo una charla rescatando los aspectos más importantes y su relación con el proceso que vivieron dentro del laboratorio.





**AE-13064**  
**IED Saludcoop Sur**  
**CREA CASTILLA**

Proceso de acercamiento y exploración al mundo  
de las imágenes audiovisuales.



## 1. ENCONTRANDONOS (02/08/24)

En esta primera sesión se presenta el programa a los estudiantes, se menciona el programa Crea y la línea de audiovisuales, así mismo se menciona sobre los posibles rumbos que puede tomar el laboratorio desde lo audiovisual. Se escuchan las ideas previas de los estudiantes y los conocimientos que cada uno tiene sobre el tema, el grupo manifiesta un interés por la fotografía. Seguido a esto se realiza un ejercicio de creación colectiva de historias. Cada participante menciona aspectos para dar forma a una historia colectiva que se socializa. Se habla de la importancia de la observación y se realiza un ejercicio de observación con los estudiantes.

## 2. RECONOCER NUESTRA REALIDAD (09/08/24)

En esta sesión se socializó a los y las estudiantes El texto Tentativa de agotar un lugar parisino Libro de Georges Perec en donde describe lugares de la ciudad de una manera sensible.

Se socializó para realizar un ejercicio para ir descubriendo los lugares que han sido significativos. Se seleccionó una fotografía tomada previamente y se escribió sobre ella. Se describieron aspectos desde lo material como también los sentimientos que experimentaron en dicho lugar. Se finalizó con un ejercicio de socialización.





### 3. LA LUZ QUE ENTRA POR LA VENTANA (09/08/24)

Transformar el salón de clases en una cámara oscura al tapar las ventanas fue una experiencia de experimentación que decidimos realizar. Al ver cómo la luz proyectaba imágenes del exterior en las paredes, los participantes pudieron comprender de manera tangible los principios básicos de la fotografía y la importancia de la luz para la práctica fotográfica. Si bien algunas imágenes se distorsionaron el ejercicio permitió visualizar el concepto de la cámara oscura, y también les ofreció una conexión directa con los fundamentos de la captura de imágenes, fomentando un mayor entendimiento de la relación entre la luz y la percepción visual.

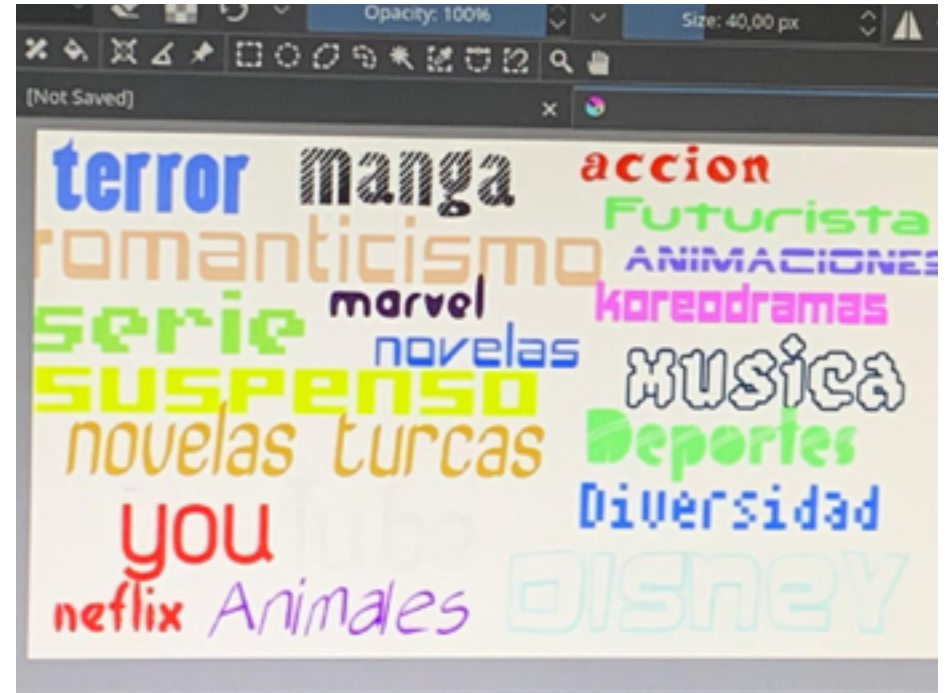
### 4. EXPERIMENTOS CON LUZ (14/08/24)

Debido al interés de los estudiantes, se realizó la creación de cámaras oscuras de un tamaño más pequeño, este ejercicio ofreció una experiencia profunda y tangible del proceso fotográfico básico. Además permitió a los y las participantes acercarse y comprender los principios fundamentales de la luz y la imagen, conectándolos directamente con las raíces de la fotografía y de la cámara como dispositivo para capturar la luz.



## 5. EN BUSQUEDA DE INTERESES (28/08/24)

En esta sesión se socializó a los y las participantes la intención de crear un proyecto conjunto. Para eso por grupos de participantes seleccionaron los temas a los que están expuestos cotidianamente y que son de su mayor interés. Luego de este consenso de temas, cada grupo expuso los conceptos que más les llaman la atención para un proyecto creativo. Desde series de televisión, hasta nociones que van al mundo de los sueños y el terror.





## 6. CAPTURAR (06/09/24)

En esta sesión se dio prioridad a el concepto de velocidad de obturación, la intención fue que las personas participantes pudieran experimentar la toma precisa de momentos determinados. Al utilizar esta técnica, se acercaron a la opción manual de la cámara para capturar momentos decisivos. Esta práctica nos permitió apreciar la capacidad de la fotografía para observar momentos precisos de la vida cotidiana, fortaleciendo su habilidad para anticipar y capturar escenas en constante movimiento.



## 7. MOVIMIENTO (11/09/24)

Durante la clase, los participantes exploraron la técnica de captura de movimiento utilizando una velocidad de obturación lenta. Este enfoque les permitió experimentar con el desenfoque creativo, el Fisiograma y la creatividad al explorar la toma de fotografías con poca luz. A través de esta práctica, los participantes comprendieron cómo la velocidad de obturación afecta la percepción del movimiento en la fotografía, abriendo nuevas posibilidades para expresar su creatividad.





## 8. LO NARRATIVO (13/09/24)

En esta sesión se abordó el tema de la creación de historias a través del lenguaje visual, se abordó el tema de los planos fotográficos y de los ángulos, teniendo en cuenta una secuencia de fotografías que narraran una historia antes escrita, esto permitiendo que cada participante pensara, planeara y abordara el lenguaje visual de su historia.



## 9. EMOCIONES Y LUZ(18/09/24)

Siguiendo la idea de posibilidad de narrar historias con los elementos que componen una fotografía, se abordó en esta sesión la posibilidad de narrar estados de ánimo con el uso de las luces y los espejos del salón, ¿cómo podemos pensar en emociones a través de la iluminación? Fue la pregunta detonadora, se revisaron referentes y cada estudiante experimento con la fotografía.



## 10. PENSAR UN PROYECTO (20/09/24)

Se da el espacio para construir un proyecto colectivo con las herramientas que han venido trabajando y con los intereses que han venido manifestando. Cada grupo selecciona una posible línea temática, en donde describen que les gustaría lograr, que temas les gustaría tocar y qué elementos les interesan para luego socializar. El grupo en general manifiesta unos intereses por contenidos de terror asociados a historias, películas y series del género.



## 11. ¿QUÉ NECESITAMOS? (27/09/24)

Dentro de la planeación genera del proyecto nos comenzamos a preguntar sobre las necesidades del proyecto, a donde queremos llegar y cómo será el desarrollo del mismo, de esta manera cada grupo comienza a enumerar los elementos que se necesitan, desde utilería hasta los personajes que se imaginan en sus series fotográficas. Esto se lleva en una bitácora que se va ir construyendo.



## 12. REFERENTES VISUALES (02/10/24)

Como parte del desarrollo del proyecto cada grupo busca referentes fotograficos para enriquecer visualmente la propuesta. Cada grupo selecciona imagenes, fotografias, fotogramas de peliculas de terror entre otros.



## 13. CINEFORO - LOS OTROS (04/10/24)

Para enriquecer visualmente el proyecto hacemos un cine foro con la pelicula "Los otros" del 2001 por Alejandro Amenábar, en esta nos enfocamos en observar las atmosferas del terror sin necesidad de recurrir a imagenes sangrientas o muy viscerales. El uso del color, del vestuario y de la historia misma fueron un motor importante para llevar a cabo los proyectos.





## 14. COPIAR CUADROS (16/10/24)

En esta sesión se hace uso de la iluminación para recrear cuadros del barroco haciendo uso del claro oscuro, algo muy característico en las escenas de terror en las películas. Cada grupo selecciono cuadros de Rembrandt, Mauritshuis de La Haya, entre otros.



## 15. DESARROLLO DE FOTOS (23/10/24)

Se desarrolla por grupos las propuestas de los estudiantes. se comienza con el grupo "DARK FASHION" con maquillaje y luces. También se desarrolla la propuesta de "FOBIAS" con arañas y agujas de mentiras.



## 16. DESARROLLO DE FOTOS (25/10/24)

Se desarrolla por grupos las propuestas de los estudiantes. se comienza con el grupo "ROJO" con maquillaje y luces reflejando un terror marcado por encuentros ocultos. También se desarrolla la propuesta de "CLOWN" desarrollando el terror por los payasos y la traición.



## 17. DESARROLLO DE FOTOS (30/10/24)

Se desarrolla por grupos las propuestas de los estudiantes. se comienza con el grupo "EL PROFUNDO SUEÑO DE JOSÉ" con reflejando el terror por las brujas y las pesadillas. También se desarrolla la propuesta de "NO MIRES ATRAS" desarrollando el terror por los espectros.



## 18. DETALLES PARA MUESTRA (01/11/24)

Cada grupo creó un texto del trabajo que realizaron, resaltando las técnicas abordadas, la temática y la intención de las series fotográficas. La intención del texto es que acompañara las series fotográficas para el día de la muestra final en el colegio.



## 19. MUESTRA EN EL COLEGIO (15/11/24)

Se realiza la muestra final en el colegio, 3 participantes deciden hablar acerca del proceso y socializar sus aprendizajes con los grupos del colegio. Se retroalimenta a los estudiantes que decidieron hablar.







## AS-2099 CENTRO AMAR CORABASTOS

Proceso de acercamiento y exploración al mundo  
de las imágenes audiovisuales.

## 1. ENCONTRANDONOS (15/08/24)

Este primer encuentro fue una oportunidad para conocer las personas participantes, comenzar a identificar la manera en que ellos se expresan, los intereses que traen y los conocimientos que tienen frente al mundo audiovisual.

Los ejercicios que se presentaron estuvieron encaminados en el juego como metodología, en donde se abordaron temas como la creación de historias y la observación atenta a través de dos ejercicios grupales. El primero la creación de una historia colectiva a través de las voces de cada uno/a de los participantes. Y el segundo a través de una actividad de observación del salón en donde se desarrollaron las actividades.

## 2. ¿QUÉ NOS GUSTA? (22/08/24)

En esta sesión se abordó el tema de los intereses en los contenidos audiovisuales que los niños y niñas consumen, se realizó a través de un fanzine de personajes favoritos que permitió a los participantes explorar su creatividad y expresar sus intereses de manera tangible. A través del proceso de diseño y narración, cada uno pudo conectar de manera personal con sus personajes, dándoles vida en un formato físico.





### 3. JUGAR Y TRABAJAR EN EQUIPO (29/08/24)

Para hablar del trabajo creativo y colaborativo dentro de los procesos de creación de materiales audiovisuales se realizaron una serie de juegos diseñados para fomentar el trabajo en equipo entre los participantes, que resultaron ser herramientas efectivas para desarrollar habilidades de cooperación y comunicación. A través de estas activi-

dades lúdicas, cada participante aprendió a escuchar, colaborar y resolver problemas de manera conjunta, lo que fortaleció los lazos de confianza dentro del grupo.





#### 4. LA HISTORIA (12/09/24)

En esta sesión los participantes construyeron diversas historias en las que se abordaban sus intereses. Cada uno hizo el storyline de un posible proyecto audiovisual respondiendo a la pregunta ¿qué pasaría sí? Esto dinamizó la creación y permitió la creatividad. Luego de esto se socializó y se escogió una historia en la que trabajaríamos en equipo. Se seleccionaron posibles personajes y se definieron roles.



#### 5. MI PERSONAJE (19/09/24)

Cada participante creó su personaje a través de una máscara personalizada, de acuerdo a sus intereses y después de haber escuchado la historia, cada uno propuso como sería su papel en la producción audiovisual.



## 6. A RODAR (26/09/24)

En el proceso de rodaje cada participante tomó un rol, actores, actrices, directoras, camarógrafas, vestuario y arte, fotografía, entre otros roles. El grupo estuvo energético y bastante comprometido con el desarrollo lógico y conceptual de la historia sobre una escaleta que se construyó colectiva-

mente. El desarrollo de la actividad demostró el interés particular que los niñas y niños tienen frente a los medios audiovisuales.





## 7. PERSONAJES ANIMADOS (3/10/24)

En esta sesión los participantes construyeron personajes teniendo en cuenta las figuras geométricas, cada uno le otorgo una personalidad y basado en esto un movimiento. Ese movimiento se realizó en otra hoja para crear gifs.



## 8. MI OTRA YO 1 PROYECCIÓN (10/10/24)

En esta sesión se realizó la proyección del cortometraje leído por los participantes. en esta sesión se hablo de las emociones generadas al realizarlo, también de las dificultades, de los aprendizajes entre otros.





## 9. MI OTRA YO 2 PROYECCIÓN (17/10/24)

En esta sesión se realizó la proyección del cortometraje para las personas que no lo habían visto. En esta sesión se habló de las emociones generadas al realizarlo, también de las dificultades, de los aprendizajes entre otros.



## 10. MI PERSONAJE (24/10/24)

Los personajes creados con anterioridad se desarrollan en manera de personaje de plastilina, cada participante busca los colores adecuados y las formas para la creación de este.



## 11. MI PERSONAJE (31/10/24)

Se terminan los personajes creados con anterioridad se desarrollan en manera de personaje de plastilina, adicional se crean algunos elementos para acompañar el personaje, como mascotas, objetos favoritos entre otros.



## 11. HISTORIAS (07/11/24)

Se desarrolla un ejercicio de creación de historias que se representaron a manera de teatrín en donde cada participante creó su personaje y se realizó un video de la experiencia. El tema ambiental fue el escogido por los participantes.



## 11. SOCIALIZACIÓN FINAL (14/11/24)

Se realiza un ejercicio de socialización final del proceso, en donde por grupos hablaron de los aspectos más relevante del proceso de laboratorio. Se hablaron de emociones, como la felicidad de realizar "la película" y los ejercicios creativos que se pudieron experimentar.







**IC-5246**  
**Colegio José María Carbonell**  
**CREA GUSTAVO RESTREPO**

Suplencia



## 1. ENCONTRANDONOS (27/07/24)

Este primer encuentro fue una oportunidad para conocer las personas participantes, comenzar a identificar la manera en que ellos se expresan, los intereses que traen y los conocimientos que tienen frente al mundo audiovisual.

En esta primea sesión se abordaron temas como la creación de historias y la observación atenta a través de dos ejercicios grupales. El primero la creación de una historia colectiva a través de las voces de cada uno/a de los participantes. Y el segundo a través de una actividad de observación del salón en donde se desarrollaron las actividades.





## **AE - 13099**

# **VILLAS DEL PROGRESO**

Suplencia



## 1. ENCONTRANDONOS (14/08/24)

En este primer encuentro nos dimos la oportunidad de conocer los intereses y conocimientos de cada uno de los participantes, también se presentó el programa y se preguntó sobre la experiencia previa con los contenidos audiovisuales. Se abordaron temas como la creación de historias y la observación atenta a través de dos ejercicios grupales. El primero la creación de una historia colectiva a través de las voces de cada uno/a de los participantes. Y el segundo a través de una actividad de observación del salón en donde se desarrollaron las actividades.

